

Musique et Antiquité par François Cam

Quels buts fixer à l'éducation musicale ? Cette question posée par Aristote dans le ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ Θ est redoublée aujourd'hui en notre culture du *savoir grec* : quelle place faire dans nos enseignements et nos pratiques à la musique grecque antique ? « Lire le grec, et lui rendre justice de sa constitution propre, quantitative et accentuelle, tel devrait être le premier effort de l'helléniste » écrit Philippe Brunet dans *Le grec, langue idéale du chant* ?¹

Les travaux présentés dans cette communication, basés sur l'étude des textes, traités et fragments conservés de musique grecque antique, ont commencé dans le cadre d'une restitution musicale des parties chorales de l'*Orestie* d'Eschyle. Une nouvelle production de l'*Orestie* par la compagnie *Démococos* a été présentée à un large public aux *Dionysies* 2011, lors de la *Semaine de Théâtre Antique* de Vaison-la-Romaine le 20 juillet, et tout récemment au festival des *Milliaires* dans le théâtre antique d'Argentomagus les 11 et 12 août 2011.

François Cam, helléniste et musicologue, enseigne à l'Université de Franche-Comté. Il prépare un doctorat sur les aspects du *mélòs* dans la musique grecque antique parallèlement à ses travaux de composition pour la compagnie *Démococos*. Il intervient à titre de directeur musical aux côtés de Philippe Brunet au sein du Théâtre et Choeur Antique de la Sorbonne.

* * *

Which goals to fix at musical education ? This asked question by Aristote in the ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ Θ is redoubled today in our culture of the *Greek knowledge* : which place to make in our lesson and our practices to the Ancient Greek music ?

“To read the Greek, and him to return justice of its constitution own, quantitative and accented, such should be the first effort of the hellenist” writing Philippe Brunet in *Le grec, langue idéale du chant* ?².

The work presented in this communication, based on the study of the texts, treaties and preserved fragments of ancient Greek music, started within the framework of a musical restitution of the choral parts of Aeschylus' *Orestie*. A new production of *Orestie* by the *Démococos* Theater at summer presented to a large audience in *Dionysies* 2011, at the time of the *Week of Ancient Theater* of Vaison-la-Romaine on July 20th, and very recently with the *Milliaires*' festival in the ancient theater of Argentomagus (August 11th and 12th, 2011).

François Cam, hellenist and musicologist, teach at the University of Franche-Comté and prepares a doctorate on the aspects of the *melos* in the ancient Greek music, parallel to its work of musical creation for the *Démococos* Theater. He intervenes as musical director at the sides of Philippe Brunet within the Théâtre et Choeur Antique de la Sorbonne.

¹ Philippe Brunet, *Le grec, langue idéale du chant* ?, in *Musique et poésie dans l'Antiquité - Actes du colloque de Clermont-Ferrand - Université Blaise Pascal - 23 mai 1997, 2001, p.11-26.*

² Philippe Brunet, *Le grec, langue idéale du chant* ?, in *Musique et poésie dans l'Antiquité - Acts of the conference of Clermont-Ferrand - University Blaise Pascal - May 23rd, 1997, 2001, p.11-26.*