

RÈGLEMENT DU RALLYE AGAP-CNARELA 2015-2016

Le rallye est ouvert aux classes des professeurs de l'académie d'Aix-Marseille, membres de l'AGAP-CNARELA à jour de leur cotisation.

1 - Un professeur peut faire concourir plusieurs de ses classes : les 6^{èmes} en français et en histoire, les 5^{èmes}, les 4^{èmes}, les 3^{èmes} et les 2^{ndes} en latin et/ou en grec.

2 - Un seul questionnaire est rempli par classe.

3 - Les réponses doivent être **manuscrites et rédigées exclusivement à l'intérieur des encadrés** qui se trouvent sous chaque consigne.

4 - En haut de chaque page, dans un cadre prévu à cet effet, devront figurer très lisiblement :

- ❖ Le nom du professeur et de l'établissement.
- ❖ La classe concernée.
- ❖ Le nombre de participants.

5 - La date de retour des questionnaires est fixée **impérativement au samedi 21 mai 2016** (le cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

AGAP-CNARELA
Rallye « La Provence antique 7 »
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
BP 647
5, rue du Château de l'Horloge
13094 AIX-EN-PROVENCE

6 - Le rallye est doté de nombreuses récompenses pour les élèves et leur professeur.

7 - La remise des prix est prévue le **samedi 18 juin 2016 à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)**, à Aix-en-Provence.

8 - Le jury, composé des professeurs ayant participé à l'élaboration et à la correction du rallye, est souverain.

Si ce règlement n'est pas respecté, le rallye ne sera pas corrigé.

Contacts :

AGAP-CNARELA : agap.cnarela@gmail.com
Pascale PEYRONNET : pascalepeyronnet@yahoo.com
Maryline JULLIAN : maryline.jullian@gmail.com
Anne-Marie CHAZAL : amcha@infonie.fr

N'oubliez pas de remplir avec précision la fiche d'identification qui suit le questionnaire du rallye et de la joindre à votre envoi.

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

Les voyages de Marcus dans la Provence antique

Septième promenade

Rallye de l'AGAP-CNARELA 2015-2016



Après leur visite de la belle cité d'Arelate, où ils étaient accueillis chez leur oncle Fabius, Marcus et sa cousine Kallisté se rendent à Vaison-la-Romaine. Un riche patricien, Burrus, ami de leur oncle Fabius, a en effet invité les deux adolescents dans sa maison pour leur faire découvrir sa nouvelle demeure et la réalité de la vie à la campagne.

- 1. Comment se nommait Vaison-la-Romaine dans l'Antiquité ?
Quand et par qui cette cité a-t-elle été fondée ?**

- 2. Quel est le statut particulier de la cité après la conquête de la Gaule par les Romains ? En quoi consiste ce statut ?**

- 3. Qu'appelle-t-on une *villa rustica* ? Quelles sont les deux parties principales qui la composent ?**

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

4. Des *villae rusticae* ont été fouillées sur les sites de La Villasse et de Puymhin. Indiquez trois objets archéologiques qui attestent d'une activité agricole autour de Vaison et précisez quelles sont les deux grandes cultures présentes dans la campagne de Vaison dans l'Antiquité.

Entrons avec Marcus et Kallisté dans la demeure de Burrus.

5. Complétez le texte suivant à l'aide de l'illustration ci-dessous :

Nous montons quelques marches entre des boutiques et entrons directement dans qui tient lieu de vestibule. Un bassin appelé recueille les eaux de pluie qu'une ouverture dans la toiture, le, laisse entrer. Quatre colonnes et la statuette d'un dauphin chevauché par ornent cette cour carrée.



6. Parmi les autres pièces que l'on trouve traditionnellement dans une *domus*, nommez celle où le *dominus* travaille et conserve les archives de la famille.

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

Marcus et Kallisté quittent les appartements, attirés par la vive lumière qui provient du péristyle.

7. Analysez le mot « péristyle » en distinguant ses deux éléments d'origine grecque et indiquez à quoi il correspond précisément dans une *domus*.

Écrivez ce mot en lettres grecques.

*Marcus s'approche des *oscilla suspendus* entre certaines colonnes du péristyle pour admirer attentivement le dessin.*

8. Dessinez un *oscillum*. À quoi sert-il ?

Marcus et Kallisté sont surpris par la superficie, le luxe et le confort de la maison de Burrus.

9. Citez trois éléments de confort présents dans les maisons de Vaison.

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :



Marcus et Kallistè quittent le jardin et s'approchent d'un long bassin divisé en plusieurs bacs. Dans l'un de ces bacs nagent des poissons : c'est un vivier. Marcus s'étonne de voir l'un des poissons disparaître soudain dans le col d'une amphore située dans la paroi du bassin.

10. À votre avis, à quoi sert cet ingénieux « recyclage » des vieilles amphores ?

C'est bientôt l'heure de la cena. Marcus et Kallistè se rendent dans le triclinium.

11. Expliquez pourquoi la salle à manger des Romains se nomme ainsi.

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

Après avoir apprécié la richesse et le confort de la domus dans laquelle ils ont été accueillis, Marcus et Kallisté se promènent aujourd'hui dans le quartier de Puymin avec leur hôte, qui les conduit vers le théâtre.

12. Les deux jeunes gens passent par l'*aditus maximus* : traduisez ce groupe de mots et expliquez précisément de quoi il s'agit.

13. Dès que Kallisté se trouve à la lumière du jour, elle remarque que la construction du théâtre lui rappelle celles de son pays d'origine, la Grèce. À quelle caractéristique pense Kallisté ?

14. Quel est le nom en français et en latin, les dates de l'architecte romain qui évoque, dans un traité dont vous donnerez le titre en latin, les différents types de construction d'un théâtre ?

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

15. Indiquez trois cités romaines antiques situées en Provence au bord du Rhône qui présentent des théâtres avec la même particularité. Ajoutez une photo ou le croquis de l'un d'entre eux accompagné d'un titre.



16. Quelle était l'autre technique possible pour ériger un théâtre ? Ajoutez une photo ou le croquis de ce type de théâtre accompagné d'un titre.



17. Complétez le texte suivant avec les mots latins et les noms propres adéquats.

Marcus et Kallistè veulent monter dans la, et leur hôte leur fait emprunter un des nombreux pour arriver tout en haut du théâtre. Assis sur un gradin, Marcus et Kallistè admirent, face à eux, le riche orné de colonnes et de deux statues en marbre blanc que Kallistè reconnaît tout de suite : « Regarde Marcus, on a l'impression que l'empereur et son épouse assistent au spectacle, eux aussi ! »

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

18. Les deux jeunes gens sont autorisés à s'avancer au milieu de l'orchestra et s'amusent à réciter quelques vers d'une pièce célèbre :

« **Scelestiorem me hac anu certo scio vidisse numquam,**
 et j'ai une peur terrible que, tapie dans une embuscade, elle ne me joue
 quelque mauvais tour sans que j'y prenne garde. Si elle venait à flairer l'endroit où
 mon or est caché ! C'est qu'elle a les yeux derrière la tête, la gueuse.
 Maintenant je vais voir si mon or est bien comme je l'ai caché.
 Quels tourments et quelles misères il me donne, celui-là ! »

- **Traduisez la phrase latine de cette tirade.**
- **De quelle pièce latine sont tirés ces vers et quel en est l'auteur ? Citez l'auteur français qui l'a imité et le titre de sa pièce.**

ANNEXES

À qui s'adressent les questions ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
6 ^{ème}	X		X	X	X		X				X		X		X	X	X	
5 ^{ème}	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
4 ^{ème}	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 ^{ème}	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2 ^{nde}	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Vale.

À l'année prochaine, pour la promenade suivante !

Nom du professeur et de l'établissement :
Classe : Nombre de participants :

FICHE D'IDENTIFICATION

À remplir précisément et à joindre à chaque rallye :

Prénom et nom du professeur :
Adresse personnelle :
Téléphone personnel :
Courriel personnel de l'enseignant :
Nom de l'établissement :
Nom du chef d'établissement : <input type="checkbox"/> M. <input type="checkbox"/> Mme
Adresse de l'établissement :
Téléphone de l'établissement :
Courriel de l'établissement :
Classe (précisez <u>très lisiblement</u> la lettre ou le chiffre du niveau) :
Nombre d'élèves participants :