

L'annonce de la menace des ides de mars dans le film *Jules César* de J. Mankiewicz (1953),
d'après la pièce de W. Shakespeare (1599)

Photogrammes du film *Jules César* de Joseph L. Mankiewicz



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14




15



16

Période historique	Antiquité : I ^{er} siècle avant J.-C.
Domaine artistique	« Arts du visuel » : cinéma (XX ^e siècle)
Thématiques	1. « Arts, États et pouvoir ». L'oeuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir dans un film qui dénonce la dictature, la démagogie et la manipulation des foules. - 2. « Arts, rupture et continuité ». Etude d'une oeuvre cinématographique patrimoniale du XX ^e siècle adaptée d'une tragédie du XVI ^e siècle elle-même inspirée de récits antiques, notamment des <i>Vies des hommes illustres</i> de Plutarque et des <i>Vies des douze Césars</i> de Suétone (II ^e siècle apr. J.-C.). Un film qui se démarque du <i>peplum</i> traditionnel dans les années 1950. - 3. « Arts, mythes et religions ». Une représentation de la fête romaine antique des Lupercales.

 **Recherche** : faites une recherche sur la fête des **Lupercales** à Rome.

Questions sur la séquence cinématographique visionnée en classe.

1. Dans les photogrammes 1 à 4, quels sont les éléments faisant référence au monde romain antique ?
2. Quelle prise de vue la caméra adopte-t-elle ? Quel est l'effet recherché ?
3. Quelle atmosphère se dégage de ces images ? Justifiez.
4. Quel type de rassemblement reconnaissez-vous dans ces images ? En quoi la musique lui est-elle liée ? Expliquez.
5. Quel mouvement la caméra opère-t-elle au photogramme 5 ?
6. Comparez l'apparence de César avec les portraits antiques (monnaies, bustes) que vous connaissez.
7. Quel est l'angle de vue aux photogrammes 6 (Calpurnia et Porcia) et 7 (César et Calpurnia) ?
8. Expliquez la tenue de Marc-Antoine (photogrammes 8 à 10). Que fait-elle ressortir du personnage et aussi de la fête religieuse à laquelle il participe ? Comment ?
9. Expliquez d'après les paroles des personnages l'expression des visages au photogramme 9.
10. Quel type de plan est employé aux photogrammes 6 à 11 ? Justifiez-en l'emploi.
11. Justifiez le changement d'angle de vue au photogramme 11. Quel autre changement l'accompagne ?
12. Qu'est-ce que le cadrage met en évidence au photogramme 12 ? Pourquoi ne pas montrer de visage ?
13. Quelle est la prise de vue au photogramme 13 ? Quel est l'effet recherché ?
14. C'est Brutus qui répète à César les paroles du devin : en quoi ce choix de la part de Shakespeare fait-il sens ?
15. **a.** Quelle particularité physique les devins ont-ils dans la littérature antique ? Pourquoi d'après vous ? **b.** Citez le nom d'un célèbre devin dans la tragédie grecque.
16. Commentez le photogramme 16 : soyez attentif aux positions des personnages, à ce qu'ils font, au décor.

❶ William Shakespeare, *Jules César* (1599) - Acte I, scène 2 (traduction : Voltaire)

Toujours à Rome. — Une place publique. Entrent en procession et avec la musique CÉSAR, ANTOINE préparé pour la course ; CALPURNIA, PORCIA, DÉCIUS, CICÉRON, BRUTUS, CASSIUS, CASCA. — Ils sont suivis d'une grande multitude dans laquelle se trouve un devin.

CÉSAR. — Calpurnia !

CASCA. — Holà ! silence ! César parle. (*La musique cesse.*)

CÉSAR. — Calpurnia !

CALPURNIA. — Me voici, mon seigneur.

CÉSAR. — Ayez soin de vous tenir sur le passage d'Antoine, quand il courra. Antoine !

ANTOINE. — César, mon seigneur.

CÉSAR. — N'oubliez pas en courant, Antoine, de toucher Calpurnia ; car nos anciens disent que les femmes infécondes, en se faisant toucher dans cette sainte course, secouent la malédiction qui les rendait stériles.

ANTOINE. — Je m'en souviendrai. Quand César dit : « Faites cela. », cela est fait.

CÉSAR. — Partez, et n'omettez aucune cérémonie. (*Musique.*)

LE DEVIN. — César !

CÉSAR. — Ha ! qui m'appelle ?

CASCA, *s'adressant à ceux qui l'environnent.* — Commandez que tout bruit cesse. Encore une fois, silence ! (*La musique s'arrête.*)

CÉSAR. — Qui est-ce, dans la foule, qui m'appelle ainsi ? J'entends une voix, plus perçante que tous les instruments de musique crier César ! Parle, César se tourne pour entendre.

LE DEVIN. — Prends garde aux ides de mars.

CÉSAR. — Quel est cet homme ?

BRUTUS. — Un devin qui vous avertit de prendre garde aux ides de mars.

CÉSAR. — Amenez-le devant moi, que je voie son visage.

CASCA. — Mon ami, sors de la foule, regarde César.

CÉSAR. — Qu'as-tu à me dire maintenant ? Répète encore.

LE DEVIN. — Prends garde aux ides de mars.

CÉSAR. — C'est un visionnaire ; laissons-le, passons. (*Les musiciens exécutent un morceau. Tous sortent, excepté Brutus et Cassius.*)

❷ Les signes annonciateurs de la mort de César dans la « Vie du divin Jules », extraite des *Vies des douze Césars* de Suétone (Caius Suetonius Tranquillus)

LXXXI (1) Cependant des prodiges manifestes annoncèrent à César le meurtre qui allait avoir lieu. Quelques mois auparavant, les colons conduits à Capoue en vertu de la loi Julia, voulant bâtir des maisons de campagne, détruisirent de très vieux tombeaux, et avec d'autant plus d'empressement qu'ils découvraient, en les explorant, une quantité de vases d'un travail ancien. Ils trouvèrent, dans un tombeau où était, dit-on, enseveli Capys, fondateur de Capoue, une tablette de bronze qui portait, en caractères grecs et dans cette langue, une inscription ainsi conçue: "Quand on aura découvert les ossements de Capys, un descendant d'Iule périra de la main de ses proches, et sera bientôt vengé par les malheurs de l'Italie." (3) Pour qu'on ne croie pas que c'est là une fable inventée à plaisir, je cite mon autorité, Cornelius Balbus, un ami très intime de César. (4) Quelques jours avant sa mort, César apprit que les troupes de chevaux qu'il avait consacrés aux dieux avant de passer le Rubicon, et qu'il avait laissés errer sans maître, refusaient toute espèce de nourriture et versaient d'abondantes larmes. (5) De son côté, l'haruspice Spurinna l'avertit, pendant un sacrifice, de prendre garde à un danger, qui ne le menacerait pas au-delà des ides de mars. (6) La veille de ces mêmes ides, un roitelet qui se dirigeait, portant une petite branche de laurier, vers la curie de Pompée fut poursuivi et mis en pièces par des oiseaux de différentes espèces sortis d'un bois voisin. (7) Enfin, la nuit qui précéda le jour du meurtre, il lui sembla, pendant son sommeil, qu'il volait au-dessus des nuages, et à un autre moment qu'il mettait sa main dans celle de Jupiter. Sa femme Calpurnia rêva aussi que le faite de sa maison s'écroulait, et qu'on perçait de coups son époux dans ses bras; et les portes de la chambre s'ouvrirent brusquement d'elles-mêmes. (8) Tous ces présages, et le mauvais état de sa santé, le firent hésiter longtemps s'il ne resterait pas chez lui, et ne remettrait pas à un autre jour ce qu'il avait à proposer au sénat. Mais Decimus Brutus l'ayant exhorté à ne pas faire attendre en vain les sénateurs, qui étaient réunis en grand nombre et depuis longtemps, il sortit vers la cinquième heure. Sur son chemin, un inconnu lui présentait un mémoire où était dévoilée toute la conjuration; César le prit, et le mêla avec d'autres qu'il tenait dans sa main gauche, comme pour les lire bientôt. (9) Plusieurs victimes, qu'on immola ensuite, ne donnèrent que des signes défavorables; mais, bravant ces scrupules religieux, il entra dans le sénat, et dit, en raillant, à Spurinna "qu'il s'inscrivait en faux contre ses prédictions, puisque les ides de mars étaient venues sans amener aucun malheur." - "Oui, répondit l'haruspice, elles sont venues, mais ne sont pas encore passées."