

L'Ara Pacis Augustae

Auguste et le pouvoir des images



Restitution de la polychromie.



Photos © Lionel Sanchez

DATATION

L'autel (*ara*) est une sorte de petit sanctuaire à ciel ouvert, enclos de murs et fermé par une porte. C'est un espace consacré, comme les autres temples, à une divinité. Cette divinité est ici une idée abstraite, une vertu que l'on veut mettre en valeur en la personnifiant: la Paix (*Ara Pacis*), la Piété (*Ara Pietatis*), la Providence (*Ara Providentiae*).

CONSTRUCTION

L'*Ara Pacis Augustae* est construit sur le Champ de Mars, lieu traditionnellement lié à la guerre. Sa construction est décidée par le Sénat le 4 juillet 13 av. J.-C., et s'inscrit dans le cadre d'une revalorisation de cette plaine qui, désormais, sera en partie dédiée à la gloire d'Auguste. Son mausolée et un cadran solaire datent aussi de cette époque. La date du début des travaux a son importance car elle correspond au retour d'Auguste qui rentre d'Espagne et de Gaule. Pendant ces trois années d'absence, il a mené des opérations de pacification, et organisé administrativement les provinces du sud de la Gaule. La dédicace a lieu le 30 janvier 9 av. J.-C., le jour de l'anniversaire de Livie, l'épouse d'Auguste. De nos jours, l'*Ara Pacis Augustae* ne se trouve plus à l'endroit où il avait été édifié. Mussolini l'a fait déplacer et l'a fait reconstruire plus près du Tibre, à proximité du Mausolée, en changeant son orientation. Le musée qui l'abrite date de 2006.

A défaut d'établir une base législative concrète et définitive du régime qu'il espère instaurer à Rome, Auguste tente de définir le *Principat* (l'empire) naissant par le renouveau de l'urbanisme romain.

Dès lors, la Ville est annexée par la présence physique et idéologique du Prince à un point qu'elle n'avait jusqu'alors jamais connu. Réfections et reconstructions sont entreprises afin d'établir les bases indispensables au statut du *princeps* (l'empereur), qui, à l'image de son prédécesseur Jules César, subordonne la cité à sa propre personne et à l'idéologie de son pouvoir.

Deux thèmes se détachent clairement du programme officiel établi par Auguste : la *Pax Augusta* doit être célébrée à travers la réorganisation monumentale du Champ de Mars, tandis que l'exaltation des pouvoirs du futur empereur est mise en avant dans l'ancien cœur de la cité, avec la construction du *forum Augusti*.

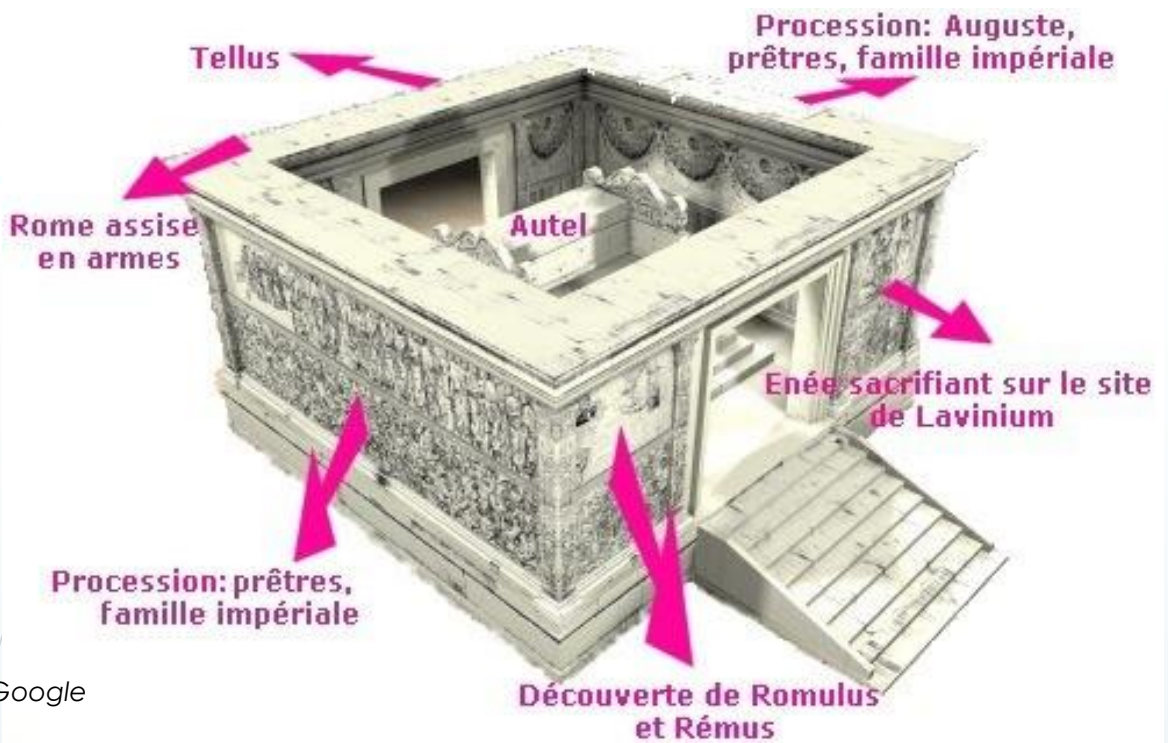


Photo © Google

POUR COMPRENDRE

L'intérieur du monument

Dans la partie basse, le décor imite, en marbre, une palissade de bois, semblable à celles qui entouraient les sanctuaires rustiques - c'est-à-dire les sanctuaires primitifs situés à la campagne. Cela correspond bien au rappel de l'âge d'or, cette période parfaite et idéale pendant laquelle les hommes vivaient en harmonie avec les dieux et la Nature.



Intérieur de l'autel.

L'autel s'élève à l'intérieur d'une grande enceinte à laquelle on accède par trois marches. Le mur extérieur est décoré de bas-reliefs sur les faces avant et arrière. Une frise à feuilles d'acanthe orne le registre inférieur de la face externe. En haut, des bas-reliefs figuratifs représentent des scènes allégoriques et mythologiques ; sur le côté Est sont figurés la grotte du Lupercal (où, selon la légende, Romulus et Rémus auraient été allaités par la louve) puis Enée pratiquant une offrande aux Pénates. Sur les côtés latéraux se déroule la procession votive de l'inauguration, avec notamment la présence de la famille d'Auguste : derrière un groupe de flamines, on trouve Agrippa et Julia, fille d'Auguste, en compagnie du petit Caius César et du futur empereur Tibère.



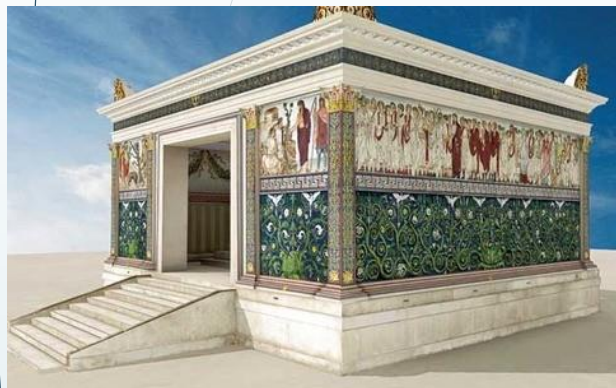
Panneau de Tellus.

Photos © Lionel Sanchez

CE QU'IL FAUT RETENIR



Feuilles d'acanthé en rinceaux.



Restitution générale.

Les scènes de procession sont importantes pour comprendre le message idéologique de l'*Ara Pacis Augustae*. Présentant à la fois un aspect officiel (la présence des prêtres montre qu'il s'agit d'un sacrifice) juxtaposé à une dimension plus intime (l'iconographie d'Auguste et de sa famille), l'autel renvoie à une propagande générale qui rend Pax génératrice de prospérité pour Rome. Il s'agit en réalité d'un décor qui représente de manière idéale la dynastie augustéenne.

Le thème de la paix est aussi lié à celui de la fécondité de la nature, qui est évoquée sur les registres inférieurs par les rinceaux d'acanthé. Ils évoquent l'âge d'or car il s'agit là d'une nature abondante, bienfaisante et belle (pas d'insectes désagréables ni d'inconfort !). Cette vision de la vie rustique correspond au désir de retrouver l'âge d'or des origines, qui ne correspond pas à la réalité de la vie des paysans.

C'est dans cette idéalisation du pouvoir par l'image que l'on peut démontrer le pouvoir des images : le nom d'Auguste se trouve désormais lié à celui de la paix (on parle d'ailleurs de *Pax Augusta*). L'empereur montre à Rome et au monde qu'il a rétabli l'ordre dans l'empire. L'*Ara Pacis Augustae* permet enfin au premier empereur de s'attacher la confiance du peuple.

C'est le dieu soleil Apollon qui légitime la paix d'Auguste en venant poser ses rayons dans le monument exaltant la dynastie augustéenne et le régime. Apollon en personne focalise l'ensemble du prestige augustéen car c'est lui qui justifie l'Age d'Or de la *Pax Augusta*. Le dieu solaire idéalise de sa propre aura le prestige d'Auguste car c'est Apollon en personne qui cautionne l'âge d'or retrouvé. On sait d'ailleurs que le culte du dieu soleil connaît un regain de ferveur sous Auguste : lui-même va lui dédier un temple sur le Palatin, près de sa maison, à la suite d'un présage divin.



Procession de la famille impériale (frise ouest).

Revue :

http://www.archeologia-magazine.com/numero-437/liban-apres-34-jours-guerre/ara-pacis-un-nouveau-musee-l-autel-d-auguste.20517.php#article_20517

<http://www.histoire-antique.fr/numero-29/l-empereur-auguste.2429.php>

Sur Auguste :

<http://www.lhistoire.fr/et-octave-devint-auguste>

http://www.arkeojunior.com/numero-108/l-or-toutankhamon-a-bale/portrait-auguste-premier-empereur-rome.14851.php#article_14851 (à destination des collégiens)

Vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=xcnz3QQSaPo> (idéale pour la restitution des couleurs sur le monument)

Sites :

http://www.unicaen.fr/cireve/rome/pdr_maquette.php?fichier=visite_autel_paix

Archives de Musagora. Ce dossier contient des références textuelles avec des pistes d'exploitation

<http://www.cndp.fr/archive-musagora/arapacis-fr/arapacsommaireauguste.htm>

http://www.mediterranees.net/histoire_romaine/empereurs_1siede/auguste/arapacis.html

http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_Pedagogique_Auguste.pdf

Quelques références textuelles :

- Sur l'Ara Pacis

Res gestae 11 et 12

Ovide, *Fastes* I, v. 700-724

Sur Auguste

Portrait d'Auguste dans Suétone :

Suétone, *Auguste*, 79

Les travaux engagés par Auguste dans Rome :

Suétone *Auguste* **28, 5** :

5) La beauté de Rome ne répondait point à la majesté de l'empire: elle était exposée aux inondations et aux incendies. Il l'embellit tellement, qu'il se vanta avec raison d'avoir trouvé une ville de briques et d'en avoir laissé une de marbre.

(5) Urbem neque pro maiestate imperii ornatam et inundationibus incendiisque obnoxiam excoluit adeo, ut iure sit gloriatus "marmoream se relinquere, quam latericium accepisset".

+ Suétone *Auguste* 29