

I. BOUILLON DE CULTURE ANTIQUE (36 points)

Verum aut falsum ?

/ 8

La sirène était une femme-poisson	F
Actéon, transformé en cerf, fut dévoré par ses chiens	V
Hannibal a traversé les Pyrénées avec ses éléphants	V
Pégase était le cheval d'Alexandre	F
Les animaux sacrifiés au dieu Mars étaient : mouton, sanglier, taureau	F
Le symbole des premiers chrétiens était le dauphin	F
Le chat était l'animal favori des dames romaines	F
Pour connaître l'avenir, les Romains observaient l'appétit des poulets sacrés	V

Un peu d'étymologie : 8 mots dérivés de l'ensemble des mots latins suivants.

/ 8

Avis, is	Aviaire, avicole, aviculture, avion, auspices
Canis, is	Canidé, canin(e), chiendent, canaille, s'encanailleur, canine (dent), canicule (mais pas caniche)
Equus, i	Equin, équidé, équitation, équestre
Piscis, is	Piscivore, pisciculture, piscine

Un peu de connaissances :

/ 7

- 2 animaux dont le nom correspondait à un dispositif militaire : tortue, bélier, scorpion, onagre, corbeau
- le psittacisme : répétition mécanique de sons, de mots sans les comprendre (comme le perroquet)
- Les oies ont sauvé Rome du péril gaulois.
- Des aspics (serpents) ont aidé Cléopâtre à mourir
- Les Romains aimaient les corbeaux, les pies, les merles, les perroquets, les passereaux (moineaux).
(2 noms attendus : 0,5 +0,5)
- L'empereur Caligula a voulu donner le titre de consul à son cheval
- Les coqs pouvaient être élevés en vue de combats sanglants.

Un peu de mythologie :

/ 3

- Quel est l'oiseau qui renaît de ses cendres ? le phénix.
- Cette jeune fille voulut concurrencer Minerve dans l'art du tissage : Arachné
- A Erymanthe, j'ai rencontré Hercule et cela s'est mal fini. Qui suis-je ? le sanglier

Mots fléchés VOIR EN FIN DE CORRIGÉ

II. QUESTIONS SUR UN TEXTE LATIN (20 points) Une histoire de corbeau

- Le corbeau est né sur le toit du temple de Castor et Pollux (*supra Castoris et Pollucis aedem*) 1+1
- devolavi, devolavisti, devolavit, devolavimus, devolavistis, devolaverunt* (1 pour sg, 1 pour le pl) /2
salutabam, salutabas, salutabat, salutabamus, salutabatis, salutabant (1 pour le sg +1 pour le pl) /2
- officinae* : génitif, C. du nom dominus ; *tabernam* : ac.sg, C. Circonstanciel de lieu de remeans / 2
- pullus, pulle, pullum, pulli, pullo, pullo* ; *pulli, pullos, pullorum, pullis, pullis* (1 pour sg, 1 pour pl) /2
- Traduction : /4

Le corbeau, s'envolant tous les matins vers les rostres(2), saluait Tibère, Germanicus et Drusus par leur nom, et bientôt le peuple romain qui passait par là (2)

- En quoi le comportement du corbeau est-il remarquable ? / 3

Il parle ; il s'installe sur le forum à la place des orateurs ; il identifie les membres de la famille impériale et les appelle par leur nom. (1+1+1)

- Pourquoi une telle foule suit-elle le cortège funèbre ? /2

Le peuple romain exprime sa reconnaissance à l'oiseau qui les respectait et les saluait au même titre que l'empereur et sa famille.

- Comment jugez-vous les funérailles de l'oiseau ? Justifiez votre réponse. / 1

Elles paraissent disproportionnées, fastueuses, plus adaptées à un humain qu'à un animal. On peut accepter d'autres réponses, à condition qu'elles soient justifiées.

III. LE COIN DES ECRIVAINS (20 points)

Organisation du texte et énonciation / 5
Réflexion sur le statut des animaux : /4

Connaissances sur l'Antiquité : /5
Expression et orthographe : /6

IV. LECTURE D'UNE IMAGE (20 points)

- Ce type de pavement est une mosaïque (ou opus tessellatum) ; on le voit aux petits cubes ou **tesselles** (de pierre) dont il est constitué. (1+1 s'il y a le mot tesselle, 0,5 s'il n'y a que cubes) /2
- Les personnages : /6
 - un renard que l'on reconnaît à son pelage roux, sa queue touffue, ses oreilles pointues), un oiseau : un coq reconnu par sa crête, son bec, ses ailes ou ses plumes, ses pattes.
 - Il y a aussi une femme (identifiée par sa longue robe blanche, ample, retenue à la taille par une ceinture, sa coiffure : une sorte de chignon avec bandeau). (0,5 pour le personnage, 0,5 par élément d'identification) (2 points × 3)
- Le renard emporte le coq dans sa gueule ; le coq proteste, il crie comme le montre son bec ouvert ; la femme tient quelque chose de rond dans une main, un plateau dans l'autre. (1+1+1) /3
- L'organisation de l'image : /1
Les deux animaux sont d'un côté, la femme de l'autre (0,5), insérés dans des compartiments en forme de cercles (0,5).
- Les scènes sont reliées par les regards qui se croisent (1): la tête du renard, le corps du coq sont tournés vers la femme (1); la tête de celle-ci, et son geste (elle lève le bras) (1). Les éléments végétaux entrelacés relient un compartiment à l'autre (1). /4
- Le renard vient de dérober un coq dans le poulailler ; la fermière, alertée par les cris de l'oiseau semble sur le point de lancer un fruit sur le voleur (1+1) . /2
- Les événements suivants : plusieurs réponses sont possibles : /2
Le renard se sauve et fait un bon repas ; surpris par la femme, le renard ouvre la gueule et laisse échapper sa proie, le coq a la vie sauve.

QUESTION SUBSIDIAIRE

Ne pas corriger, elle permettra de classer les ex-aequo

Fin du BOUILLON DE CULTURE

Mots fléchés :

/ 10

