

## XXVIII<sup>e</sup> Concours National de civilisations grecque et latine Athéna



Tous les ans l'Association Athéna organise un Concours national de civilisations grecque et latine avec le soutien de l'Education Nationale afin de récompenser **20 lauréats** sur environ 1500 candidats de toute la France. Les candidats sont des élèves de latin et/ou de grec de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> de collège. Il peut être ouvert à des élèves motivés et passionnés participant à des EPI Langues et Culture de l'Antiquité des niveaux 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

Le prix du Concours est un **voyage en Grèce** (8 jours / 7 nuits) au début du mois de juillet, au départ de Paris, offert aux 20 lauréats.

Les élèves peuvent travailler sur le thème de recherche (développé ci-dessous) dès le mois de septembre 2017. Le jour de l'épreuve, le **mercredi 31 janvier 2018**, ils découvriront le sujet précis de la rédaction ; la composition peut durer 4 heures au maximum

(Règlement du concours sur demande ou sur notre site Internet [www.athenavoyages.com](http://www.athenavoyages.com) rubrique Concours 2018). Le sujet sera disponible le mercredi matin sur le site ou envoyé sur demande aux professeurs ([contact@athenavoyages.com](mailto:contact@athenavoyages.com)).

Ce Concours national de civilisations grecque et latine est proposé par l'Association Athéna, depuis 28 ans déjà. Il fut organisé dès 1990 sous le haut patronage de Madame Jacqueline de ROMILLY. Le voyage des lauréats en Grèce est une expérience d'une exceptionnelle richesse. Il est une chance parfois unique pour ces élèves de venir aux sources de l'Europe et de l'humanisme.

Une remise des diplômes est généralement organisée tous les deux ans dans un lieu prestigieux et en présence de nombreuses personnalités de l'Education Nationale et du monde des lettres, de l'art et de la culture antique.

### Thème du concours 2018 : « Le théâtre dans l'Antiquité »



On invitera d'abord les élèves à travailler sur le théâtre comme architecture (*Theatron*) et à s'intéresser à la manière dont le lieu a été organisé dès l'origine puis a évolué et s'est adapté à sa fonction première : celle d'être un lieu qui étymologiquement est destiné à voir, regarder (*Théaomai et spectare*).

On pourra ensuite s'interroger sur les différentes manifestations et fonctions du théâtre à travers les époques et les lieux : le caractère rituel du théâtre à l'époque minoenne ; l'aspect ludique, divertissant, voire licencieux des « *ludi scaeni* » romains ; la fonction politique ou cathartique des tragédies au temps des Grandes Dionysies ou aux temps néroniens ; la force civique, satirique et sociale des comédies d'Aristophane, de Ménandre ou de Plaute et de Térence...

Enfin, on ne négligera pas le rôle fondateur du théâtre grec ou latin et sa présence culturelle en Occident jusqu'à nos jours.

Bref, l'élève devra être surtout capable de parler des lieux, des manifestations (pièces et représentations), des fonctions du théâtre antique mais aussi de son devenir et de ses influences.

Annnonce du thème 2019 : Être enfant en Grèce ou à Rome dans l'Antiquité.