

Du 19 au 23 janvier, l'Ecole Normale Supérieure accueille, en partenariat avec l'Odéon, « la semaine de la tragédie », semaine au cours de laquelle auront lieu notamment trois représentations des *Sept contre Thèbes* - mise en scène d'Olivier Py -, ainsi que deux colloques intitulés, pour le premier, « La tragédie, texte et contextes » (colloque d'études anciennes), et pour le second, « La tragédie, domaine public ».

Dans le cadre de cette semaine, nous proposons, avec une équipe très dynamique de huit étudiants en lettres classiques et en archéologie, aux 90 élèves, hellénistes ou non, du collège « François Couperin » (Paris 4<sup>e</sup>), des lycées « Léon Blum » (Créteil), « Condorcet » (La Varenne Saint-Maur-Les-Fossés), « Jean-Jacques Rousseau » (Sarcelles), de plonger au cœur d'un aspect fondamental de la culture grecque antique - le théâtre - en s'intéressant plus particulièrement à la tragédie. Les élèves circuleront par groupes de dix environ à travers sept « ateliers » envisageant la tragédie grecque selon un angle d'attaque différent : l'espace théâtral, tragédie et musique, tragédie et mythe, tragédie et politique, tragédie et philosophie, lire les tragédies grecques, tragédie grecque et postérité littéraire. Sont également prévus une démonstration de musique antique sur instruments reconstitués par A. Bélis (CNRS), spécialiste de musique antique et responsable de l'ensemble *kérylos*, et un extrait d'*Œdipe Roi* représenté par une troupe d'élèves de l'ENS qui travaille depuis l'an dernier sur cette tragédie sous la direction de Miquel Oliubarton, ancien élève de l'ENS, doctorant en mathématiques et metteur en scène.

Appréhender simplement ce qu'est la tragédie grecque en la replaçant dans son contexte culturel (politique et religieux) et en pointant la spécificité et l'étrangeté de ce genre par rapport à ce que nous entendons, nous, par tragédie, apprendre à lire et voir avec plaisir une tragédie grecque en comprenant sa construction et ses règles, voir enfin comment ses héros - Œdipe, Antigone... - ont traversé les siècles et nourri l'imagination des auteurs de tous les lieux et de toutes les époques, voilà le programme de cette journée. D'aucuns pourront le juger trop ambitieux sans doute, mais notre ferveur nous fera donner le meilleur de nous-mêmes pour faire découvrir à ce jeune public la tragédie grecque, le temps de cette journée conçue également pour être une formidable occasion de rencontre et de dialogue entre les élèves des établissements participants et les étudiants de l'ENS.

Nos espoirs au terme de cette journée? Éveiller en eux la curiosité pour le phénomène culturel fascinant qu'est le théâtre en Grèce antique ; montrer la surprenante actualité des questions posées par ce théâtre si distant du nôtre ; ouvrir des perspectives et leur faire prendre conscience que l'intérêt pour le Grec, pour la civilisation grecque et, plus généralement, pour le monde antique est toujours aujourd'hui, quoiqu'on en dise, pleinement justifié.

Laure Petit et Sylvain Perrot.

(Pour plus d'informations sur la journée : <http://tragedie-grecque.blogspot.com/>).